

Министерство науки и высшего образования РФ
Федеральное государственное автономное образовательное учреждение
высшего образования
«СИБИРСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Б1.О.01.03 МОДУЛЬ 1. МИРОВОЗЗРЕНЧЕСКИЙ

Мировая художественная культура

наименование дисциплины (модуля) в соответствии с учебным планом

Направление подготовки / специальность

44.03.02 Психолого-педагогическое образование

Направленность (профиль)

44.03.02.31 Прикладная психология в образовании

Форма обучения

очная

Год набора

2021

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Программу составили _____

Ст. препод., Коренева Вера Викторовна

должность, инициалы, фамилия

1 Цели и задачи изучения дисциплины

1.1 Цель преподавания дисциплины

Цель преподавания дисциплины – содействовать формированию ключевых компетенций будущих специалистов в области общего художественного образования, включающих в себя исследовательские, коммуникативные и информационные умения и навыки. Становление системных знаний о художественных стилях и стилевой эволюции архитектуры, изобразительного искусства, музыки и литературы.

1.2 Задачи изучения дисциплины

- осознание гносеологического и аксиологического значения художественной культуры в целом, ее онтологического своеобразия в определенных эпохах и странах мира;
- освоение языка художественных стилей, направлений, течений, разных видов изобразительного искусства, архитектуры, музыки и литературы, художественных средств выразительности;
- формирование знаний об основных путях и принципах развития и самодвижения культуры и искусства;
- изучение художественных стилей и направлений изобразительного искусства, архитектуры, музыки и литературы;
- осознание места и значения отечественной культуры в мировом художественном процессе;
- освоение диалоговых коммуникативных форм общения с произведением искусства, направленных на восприятие разных уровней идейного содержания художественного произведения, его духовно-нравственного потенциала;
- повышение общего культурного уровня будущих молодых специалистов в области художественного образования, совершенствование визуального мышления, развития творческого потенциала.

1.3 Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы

Код и наименование индикатора достижения компетенции	Запланированные результаты обучения по дисциплине
ОПК-2: способен участвовать в разработке основных и дополнительных образовательных программ, разрабатывать отдельные их компоненты (в том числе с использованием информационно-коммуникационных технологий)	
ОПК-2.1: Знает: теорию, закономерности и принципы построения образовательных программ в системе основного и дополнительного образования.	

ОПК-2.2: Умеет:	
разрабатывать и применять отдельные компоненты основных и дополнительных образовательных программ в реальной и виртуальной образовательной среде	
ОПК-2.3: Владеет: навыками разработки и реализации образовательных, развивающих и коррекционных программ в соответствии с требованиями федеральных государственных технологий) образовательных стандартов дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования	
ОПК-2.4: Владеет навыками использования, информационно-коммуникационных технологий в решении задач профессиональной деятельности	
ОПК-4: способен организовать духовно-нравственное воспитание обучающихся на основе базовых национальных ценностей	
ОПК-4.1: Знает закономерности построения воспитывающей образовательной среды, основы духовно-нравственного воспитания обучающихся; психолого-педагогические основы программ воспитательной работы с обучающимися..	
ОПК-4.2: Умеет учитывать социокультурную ситуацию при реализации программ духовнонравственного воспитания обучающихся;	

ОПК-4.3: Владеет технологиями развития и социализации обучающихся в соответствии с требованиями программ духовно-нравственного воспитания	
ОПК-4.4: способен к оценке параметров образовательной среды	
УК-5: Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	
УК-5.1: Знает основы культурных различий народов мира, понимает важность учета многокультурной структуры общества в образовании	
УК-5.2: Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям различных народов, основываясь на знании этапов историческог	
УК-5.3: Находит и использует необходимую для саморазвития и взаимодействия с другими информацию о культурных особенностях различных народов и 9 социальных групп	
УК-5.4: Владеет навыками межкультурной коммуникации в различных ситуациях профессионального взаимодействия	
УК-5.5: Умеет толерантно и конструктивно взаимодействовать с людьми с учетом их социокультурных особенностей	

1.4 Особенности реализации дисциплины

Язык реализации дисциплины: Русский.

Дисциплина (модуль) реализуется с применением ЭО и ДОТ

URL-адрес и название электронного обучающего курса: .

2. Объем дисциплины (модуля)

Вид учебной работы	Всего, зачетных единиц (акад.час)	Сем естр	
		1	2
Контактная работа с преподавателем:	2 (72)		
занятия лекционного типа	1 (36)		
практические занятия	1 (36)		
Самостоятельная работа обучающихся:	2 (72)		
курсовое проектирование (КП)	Нет		
курсовая работа (КР)	Нет		

3 Содержание дисциплины (модуля)

3.1 Разделы дисциплины и виды занятий (тематический план занятий)

		Контактная работа, ак. час.							
№ п/п	Модули, темы (разделы) дисциплины	Занятия лекционного типа		Занятия семинарского типа				Самостоятельная работа, ак. час.	
				Семинары и/или Практические занятия		Лабораторные работы и/или Практикумы			
		Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС	Всего	В том числе в ЭИОС
1. Искусство средневекового Востока									
	1. Понятие «культура». Культура как идеалообразование. Искусство – специфическая форма воплощенных идеалов культуры человечества. Средневековое искусство Востока.	3							
	2.			3					
	3.							6	
2. Искусство Античного мира									
	1. Искусство Древнего мира. Искусство Древнего Египта. Искусство Античной Греции. Искусство Античного Рима.	3							
	2.			3					
	3.							8	
3. Искусство Византии									

1. Византия и страны Западной Европы V – XVI вв. Христианство и искусство Средних веков. Общие категории византийской культуры.	3							
2.			3					
3.							6	
4. Искусство западного Средневековья								
1. Искусство Средних веков. Искусство Византии. Искусство Западного Средневековья.	3							
2.			3					
3.							6	
5. Искусство Древней Руси								
1. Этапы развития древнерусского изобразительного искусства и архитектуры в целом, хронологическое строение изучаемой эпохи. Своеобразие использования византийской крестово-купольной системы православного храма и системы монументальной росписи в искусстве Киевской Руси. Архитектурное своеобразие русского храмового зодчества в XVI столетии, причины появления на Руси шатровых храмов и бесстолпных церквей.	3							
2.			3					
3.							4	
6. Искусство эпохи Возрождения								
1. История архитектуры и изобразительного искусства Западной Европы эпохи Возрождения и XVII столетия. Искусство Проторенессанса и Раннего Возрождения. Искусство высокого и позднего Возрождения. Искусство Северного Возрождения	3							
2.			3					

3.								6	
7. Искусство XVII столетия в странах									
1. Искусство Италии и Фландрии XVII столетия. Искусство Голландии XVII столетия. Искусство Испании XVII столетия. Искусство Франции XVII столетия. Искусство XVIII столетия.	3								
2.			3						
3.								6	
8. Искусство XVIII столетия в странах Западной Европы									
1. Искусство XVIII столетия в странах Западной Европы.	3								
2.			3						
3.								8	
9. Русское искусство XVIII столетия									
1. Искусство Древней Руси. Русское искусство XVIII столетия.	3								
2.			3						
3.								4	
10. Искусство XIX столетия в странах Западной Европы									
1. Искусство XIX столетия. Искусство XIX столетия в странах Западной Европы. Русское искусство XIX столетия. Искусство России рубежа XIX – XX столетий.	3								
2.			3						
3.								6	
11. Русское искусство XIX и рубежа XIX – XX столетий									
1. Искусство XX столетия. Искусство XX столетия в странах Западной Европы и США.	3								
2.			3						

3.							6	
12. Искусство XX столетия								
1. Искусство России XX столетия. Современные тенденции в архитектуре и изобразительном искусстве.	3							
2.			3					
3.							6	
Всего	36		36				72	

4 Учебно-методическое обеспечение дисциплины

4.1 Печатные и электронные издания:

1. Власов В. Г. Византийское и древнерусское искусство(Москва: Дрофа).
2. Ильина Т. В. Русское искусство XVIII века: учебник для вузов(Москва: Высшая школа).
3. Власов В. Г. Новый энциклопедический словарь изобразительного искусства: Т. 1. А: в 10 томах(Санкт-Петербург: Азбука-классика).
4. Янсон Х. В., Янсон Э. Ф. Основы истории искусств(Санкт-Петербург: Азбука-классика).
5. Драч Г. В., Паниотова Т. С. История искусств: учеб. пособие по напр. "Искусства и гуманитарные науки"(Москва: КноРус).
6. Дмитриева Н. А. Краткая история искусств. Вып. 1: От древнейших времен по XVI век(М.: Искусство).
7. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств: курс лекций(Москва: АСТ-Пресс).
8. Попова О.С. Русская народная керамика: Гжель, Скопин, Дымково (Москва: Всесоюзное кооперативное изд-во).

4.2 Лицензионное и свободно распространяемое программное обеспечение, в том числе отечественного производства (программное обеспечение, на которое университет имеет лицензию, а также свободно распространяемое программное обеспечение):

1. Презентация Microsoft Office PowerPoint

4.3 Интернет-ресурсы, включая профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

5 Фонд оценочных средств

Оценочные средства находятся в приложении к рабочим программам дисциплин.

6 Материально-техническая база, необходимая для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Для реализации учебной дисциплины используется лекционная аудитория, оснащенная презентационным оборудованием, учебная аудитория для проведения практических занятий, оснащенная компьютерами.

Разработан комплект компьютерных презентаций в поддержку лекционного курса.

Разработан комплект электронных материалов для проведения практических занятий и для выполнения самостоятельной работы.

Подготовлена библиотека авторефератов диссертационных исследований в образовании.